****

**PIBID HISTÓRIA 1 – UFPR**

**COORDENADORA: PROFA. DRA. KARINA KOSICKI BELLOTTI**

**SUPERVISORA: PROF. NOEMY KARINY DA SILVA**

**COLÉGIO ESTADUAL ERNANI VIDAL**

|  |
| --- |
| **1. IDENTIFICAÇÃO** |
| **Nome dos proponentes:** Barbara Nogueira, Giulia Manfredini, Mariana Fernandes Ramos, Mariana Fujikawa e Mayla Greboge. |

|  |
| --- |
|  **1.1.TEMA: Guerra do Paraguai.**  |
| **1.2.** Contexto sobre a Guerra do Paraguai; Imagem do D. Pedro II; Combatentes na guerra; Trabalho escravo; Geopolítica Brasileira; Século XIX; Conflitos latino-americanos.  |

|  |
| --- |
| **2. ETAPA DO ENSINO – ANO/SÉRIE** |
| **Ensino Médio: ( ) 1° ano ( x ) 2º ano ( ) 3° ano**  |

|  |
| --- |
| **3. DURAÇÃO:** 3 horas-aula |

|  |
| --- |
| **4. OBJETIVOS/JUSTIFICATIVA** |
| A atividade se baseia nas Diretrizes Básicas Curriculares da Educação Básica de História do governo do Paraná e tem por foco as temáticas: “Tema 1: Trabalho Escravo, Servil, Assalariado e o Trabalho Livre”; “Tema 3: O Estado e as relações de poder”; “Tema 4: Os sujeitos, as revoltas e as guerras”; “Tema 5: Movimentos sociais, políticos e culturais e as guerras e revoluções”, previstas para o Ensino Médio. Tendo tais temáticas em vista, e partindo de uma abordagem da Guerra do Paraguai enquanto conflito central na afirmação do Brasil enquanto Estado consolidado e forte diante da comunidade internacional, temos por objetivo:* Promover a problematização da imagem do exército brasileiro e de seus “grandes homens”, como geralmente estão expostos nos materiais didáticos;
* Centralizar a figura do homem negro e do escravo como agente político e social neste conflito;
* Pensar a atuação de D. Pedro II como governante da nação brasileira e o reforço de sua imagem de líder a partir da Guerra, considerando a formação do Estado forte diante dos separatismos do Período Regencial;
* Estimular a utilização de fontes e materiais paradidáticos alternativos que estimulem a formação de uma consciência histórica e de produção da história nos alunos.
 |

|  |
| --- |
| **5. METODOLOGIA** |
| **Aula 1:** Primeiramente, será entregue pela professora, antes das aulas, um capítulo de uma História em Quadrinho intitulada *As Barbas do Imperador*, em parceria com o ilustrador Spacca, inspirada e feita a partir do livro homônimo escrito por Lília Schwarcz. Além disso, a professora irá entregar um roteiro, com perguntas relacionadas ao apresentado pela HQ. Os alunos e alunas devem ler esse capítulo em casa, para realizar essa tarefa e discutir o tema em aula. Essa atividade valerá nota (Um ponto) Inicialmente, na primeira aula, as bolsistas irão solicitar que as alunas (os) apontem aspectos considerados interessantes na história em quadrinhos. A partir desses aspectos, começaremos a trabalhar a Guerra do Paraguai em conceitos mais amplos, apresentando às alunas (os) o contexto político e social dos países envolvidos, relacionando com os aspectos trazidos pelos alunos a partir da HQ. **Aula 2:** Logo no começo da aula, avisaremos as alunos (as) que os últimos 15 minutos da aula serão destinados a uma atividade, valendo nota (Um ponto) e que os mesmos deverão fazer em sala e entregar no final da aula. Após isso, retomaremos de maneira breve os assuntos abordados na aula passada e a partir disso começaremos a trabalhar a Guerra em si, bem como seus desdobramentos. Abordaremos de maneira cronológica as principais batalhas (Riachuelo, Estero Bellaco, Tuiuti, Abay, Dezembrada e Cerro Corá), de forma que os alunos compreendam a magnitude da Guerra e como ela devastou diferentes territórios, envolvendo milhares de pessoas em todos eles. Após isto, as bolsistas irão propor uma reflexão sobre o resultado de todo esse conflito; bem como os reflexos em cada país - como a consolidação da Argentina e Uruguai como Estados Nacionais, o enfraquecimento da monarquia brasileira e a destruição total do Paraguai**Aula 3:** Assim como na segunda aula, os últimos 15 minutos de aula serão destinados aos alunos e alunas, onde os mesmos irão responder algumas perguntas - que serão escritas no quadro - e entregar, valendo nota (Um ponto). Iniciaremos a aula retomando de maneira breve os assuntos abordados nas últimas aulas, mas nesta aula buscaremos focar nas pessoas que compunham a Guerra do Paraguai como combatentes. Dentre esses combatentes, daremos destaques aos negros alforriados. Para trabalhar com esse assunto, iremos retomar os aspectos que a HQ traz sobre a participação de negros, assim como outras fontes, que serão uma música de capoeira chamada "Guerra do Paraguai", indicada na bibliografia. Além disso, também articularemos excertos do texto "A participação dos negros na guerra do Paraguai", de André Amaral de Toral, que conta com cartas, como a de proprietários de escravos do Paraguai. Nos últimos 15 minutos da aula, as alunas e os alunos começarão a responder o roteiro. |
| **6. RECURSOS DIDÁTICOS** |
| **•** Quadro negro e giz;**•** Tv Pen-drive; |
|  **7. ANEXOS:** **Anexo 1** Roteiro da primeira aula:  A partir do apresentado na HQ *As Barbas do Imperador,* responda: 1. Quais foram os países envolvidos na Guerra do Paraguai? Entre quais anos ela ocorreu?
2. Em qual regime político essa guerra ocorreu e qual era o líder desse regime no Paraguai? E no Brasil?
3. A HQ apresenta três interpretações sobre as causas da Guerra do Paraguai. Quais são elas?
4. Quando foi considerado o fim da Guerra do Paraguai? Apresente também, no mínimo, uma consequência dessa guerra para o Paraguai e outra para o Brasil.

**Anexo 2** Roteiro da segunda aula: A partir do apresentado na HQ *As Barbas do Imperador,* e de aspectos que foram apresentados nas aulas, responda: 1. A guerra do Paraguai tem o nome do país que saiu prejudicado de maneira mais forte. Reflita sobre porque a guerra tem tal nome e quais foram as consequências para o Paraguai.
2. Como a Guerra do Paraguai contribuiu para enfraquecer a monarquia brasileira?
3. Demonstre como a Guerra do Paraguai contribuiu para a consolidação do Uruguai e da Argentina.

 **Anexo 3** Roteiro da terceira aula: A partir dos debates em sala e da análise dos números apresentados nas tabelas abaixo, responda: 1. Com base na tabela, qual a quantidade de escravos libertos recrutados para a Guerra do Paraguai por parte do Brasil? Através de que meios eles foram integrados?
2. Tendo em vista a participação do negro na Guerra do Paraguai, encontre na música elementos que mostrem tal atuação.

Música:Na guerra do Paraguaiuma raça se destacouna destreza e na coragemmuitas glórias conquistouHavia um negroo nome Negro Tiãofoi pra guerra voluntárioem troca de liberdadeNo pantanala batalha do TuiutiGuarani Cerro Coráele mostrou o seu valor Na negativa rasteira, rabo de arraia faca de ponta, zagaia foi ganhando promoção Mas quis a sorte e uma lança certeira o roubou a derradeira esperança de liberdade Sangue correu em pantanais paraguaio em mais uma terra estranha um corpo negro tombou E o seu sangue não era preto, nem escravo nem azul, nem de outra cor Era vermelho que se espalhou como vento trazendo um forte alento para o povo brasileiro Camaradinha... Guerra do Paraguai - Mestre Rodolfo.3. O Arquivo Geral da cidade de Assunção no Paraguai possui uma série de documentos em forma de carta que relatam o procedimento de doação de escravos para o governo. Em um desses documentos, com data de 1866, uma senhora chamada Gregoria Larrosa escreve uma carta ao governo de Solano Lopez. Nela, a senhora declara a doação que um de seus escravos - Celestino, de 15 anos de idade - em sua plena liberdade para se alistar ao Serviço das Armas e lutar contra os inimigos. Tendo em vista estas informações e após os debates sobre a participação escrava na Guerra do Paraguai, comente sobre a liberdade de escolha desses indivíduos. |
| **9.BIBLIOGRAFIA:**BATISTA, Luis Cláudio. **GUERRA DO PARAGUAI: PECULIARIDADES DO RECRUTAMENTO**. 2010. 51 f. Tese (Doutorado) - Curso de História, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2010.DELMIRO JUNIOR. **Guerra do Paraguai - Ladainha Capoeira**. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=XY_TUNzX6-g>>. Acesso em: 16 ago. 2017.DORATIOTO, Francisco. **Maldita guerra**: nova história da Guerra do Paraguai. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.GUERRA DO PARAGUAI (Mestre Rodolfo). Disponível em <<https://www.letras.mus.br/abada-capoeira/1412408/>>. Acesso em 16 ago. 2017.MENEZES, Alfredo da Mota. **Guerra do Paraguai**: como construímos o conflito. São Paulo: Contexto, 1998.SCHWARCZ, Lilia Moritz; SPACCA. **As Barbas do Imperador**. D. Pedro II, a história de um monarca em quadrinhos. São Paulo: Quadrinhos na Cia, 2014.TORAL, André Amaral de. A participação dos negros escravos na guerra do Paraguai .**Estudos Avançados**, São Paulo, v. 9, n. 24, p. 287-296, aug. 1995. ISSN 1806-9592. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/eav/article/view/8880/10432>>. Acesso em: 15 aug. 2017. |
|  |